STAND UP COMEDY

EN BROMA, PERO EN SERIO

Una de las alternativas más recientes y atractivas es iniciar la semana con noches de buen humor, porque los lunes y martes son de Stand Up Comedy. Y es que esta muy de moda que desde el público en general, hasta diferentes personalidades de los medios se monten en la tarima de un local nocturno a echar cuentos del día a día, mientras el público se descalabra de la risa por situaciones que de cotidianas pasan a ser risibles.

La historia del Stand Up Comedy en Venezuela no está muy clara. Lo que se sabe a ciencia cierta es de un local llamado "La Guacharaca" donde se inicia una movida interesante. Ahí se presentaron muchos de los comediantes que hoy en día están consolidados en el inconciente colectivo del humor venezolano como lo son: Laureano Márquez, Emilio Lovera, Claudio Nazca y El conde del Guacharo. Pero aparentemente se trataba de algo bastante informal y que consistía básicamente en sentarse en grupo y comenzar a echar los últimos chistes. Lo cual no es Stand Up Comedy propiamente dicho, pero sí un antecedente.

Led Valera dice que "Laureano y Claudio son Stand Up en cierta forma, pero hacen uso de chistes, cosa que no es propio de este género, aunque ciertamente son lo más cercano que había. El origen del género, con nombre y todo, fue George Harris cuando organizó Micrófono Abierto. De ahí salimos muchos, ya Bobby Comedia y Reuben Morales estaban haciendo Stand Up pero no existía un movimiento como tal. Creo que si nosotros logramos surgir con este género, el origen, históricamente hablando, seremos nosotros, pero eso depende del apoyo de la gente".

Como recuerda Led, hace poco más de un año George Harris desató una fiebre para hacer comedia en el formato Stand Up en el Teatro Bar y poco tiempo después Carlos Sicilia armó también un circuito en el Moulin Rouge y desde entonces es usual ver a actrices, locutores, y gente común creando sus números cómicos.

Lo que se requiere

Manolo Celis, Led Varela, George Harris y Bobby Comedia coinciden en que hace falta: ganas, gracia, preparación, carisma, inmunidad al ridículo y por supuesto no sufrir de miedo escénico. El talento emergente, Franártur Duque, lo define como "Vis cómica, mejor conocida como el don divino de la gracia natural". Además ser observador y detallista es crucial al momento de preparar una rutina. También se recomienda asistir a los eventos y conocer el trabajo de los grandes como Jerry Seinfeld, Andy Kaufman, Andrés López, Enrique Pinti, y los más cercanos como Emilio Lovera y Laureano Márquez.

Para crear el número Bobby Comedia usa las cosas que le molestan, "cuando hay algo que me sube la sangre a la cabeza, me disgusta. Luego de respirar me doy cuenta que es perfecto para mi rutina". George Harris dice "Me inspiro definitivamente en mis experiencias personales. Me gusta indagar, preguntar y repreguntar. Así que cuando veo que algo que me pasa a mí puede ser una historia que le interese a un colectivo pues lo monto". Así como él, la mayoría toma extractos de su realidad cercana y familiar y hacen de ello un hecho cómico. Porque como lo señala Franártur, el truco está en lograr que el público diga "Eso es cierto, a mí me pasó".

El escritos español Baltasar Gracián dijo alguna vez que "Lo bueno, si

breve, dos veces bueno", lo que también conocemos comúnmente como "Dle lo bueno, poco". Pero cuando hablamos de este formato de comedia, la duración del número es relativa. Es común ver cómo El Conde del Guácharo o Claudio Nazoa pueden durar hasta dos horas, pero lo ideal es iniciar con algo sencillo entre 15 y 30 minutos. Lo importante es que durante el tiempo que estás montado en el escenario tengas al público siempre arriba, evitando los bajones.

Quienes se lo toman en serio

George Harris
"El comediante nace con ese sentido del humor que es característico, siempre quiere echar una historia donde su audiencia [que al principio son sus amigos] se ría de principio a fin. Mientras la gente se identifique contigo les va a gustar lo que estás contando."

Marisela Calis
"A quien quiera hacerlo le recomiendo que no le tenga miedo a hacer el ridículo, que hacer Stand Up Comedy es hacer catarsis... Que es muy divertido y además se siente una adrenalina muy sabrosa cuando uno se monta en el escenario"

Lad Varela
"Es importante que la gente sienta que las cosas que dices las dices porque te gustan, porque a ti te dan risa y porque lo sientes. A mí me funciona mucho burlarme de mi persona, si digo algo y no pega yo mismo me critico y me echo tierra, la gente siempre se ríe cuando uno es sincero"

Franiértur Duque
"Hay que adquirir cultura humorística conociendo a los mejores exponentes del género a nivel mundial, dominar ciertos aspectos de la sociología y psicología, y afinar la observación diaria"

Bobby Comedia
"Recomiendo hacer foco con el público, ver a los ojos, no verte preocupado. Hay que presentarse la mayor cantidad de veces posible para ir puliendo rutinas. Presentarse, presentarse y presentarse... Ojo, muchas veces para meter la pata... Pero el que resista muchas noches de fracaso podrá llegar a ser un profesional"

Dónde Verlo

El Teatro Bar. Las Mercedes.
Todos los lunes.
Maestro de Ceremonia:
George Harris.

El Moulin Rouge.
Sabana Grande. Av Solano.
Todos los martes.
Maestro de Ceremonia:
Carlos Sicilia.